

ESCENARIO NEOYORQUINO



ENCIENDEN NUEVAMENTE “LA LUZ DE UN CIGARRILLO”

Con funciones que comienzan el 6 de septiembre y concluyen el día 16 del mismo mes - es decir, durante dos semanas - sube a escena en Nueva York la reposición de una de las obras más aclamadas de la pasada temporada, “La Luz de un Cigarrillo”, de Marco Antonio Rodríguez (en la foto), que esta vez se presenta en el Lehman Stages Studio Theater, ubicado en el 250 Bedford Park Boulevard West, del condado del Bronx. Auspician esta nueva presentación el Teatro Latea conjuntamente con Lehman Stages, y en un comunicado que ha llegado a nuestras manos se nos informa que la pieza será ofrecida con subtítulos en inglés. Además, conviene señalar todos los miembros originales del elenco - Susanna Guzmán, Teresa Yenque, Arisleyda Lombert e Ismael Cruz Córdova - tomarán parte en esta puesta escénica.

Ganadora de cinco premios HOLA y de cuatro de la ACE, en un encuentro que tuvimos con su autor nos dijo que para él había sido una “experiencia maravillosa ver la forma como respondió tanto el pú-



blico como la crítica” a su obra. También nos comentó que se había sentido muy halagado con la inclusión de “La Luz de un Cigarrillo”, en la antología recopilada por la activista cultural Dinorah Coronado de obras teatrales de autores dominicanos que han sabido destacarse en los Estados Unidos.

En torno al estreno de la pieza, en el Teatro Latea del bajo Manhattan, en esta

misma sección semanal nosotros escribimos: “Esta obra de ribetes hilarantes y corrosivos es un estudio bien logrado del distanciamiento que puede existir en la relación de una madre con su hijo”. Por otro lado, Isolda Peguero, corresponsal de la cadena Telemundo, resumió la pieza como “un retrato hermoso y complejo del amor incondicional”.

Pero a decir verdad, quizás el comentario que más impactó al joven dramaturgo fue el que hizo el escritor dominicano ganador del premio Pulitzer, Junot Díaz, ya que no sólo describió la obra como “estupenda y fascinante”, sino que la recomendó con tres palabras muy significativas: “tienen que verla”.

ALEJANDRA CORUJO SIGUE MUY ACTIVA EN TEATRO

La actriz argentina Alejandra Corujo, quien hace poco fue vista en el papel ‘Ximena Labarca’ en la telenovela “La Casa de al Lado”, y ahora se está presentando en una sala teatral de Miami en la picaresca comedia musical “Viejas, Vírgenes y P...”, bajo la dirección de Juan Roca, fue objeto de un hermoso homenaje en la Casa de la Bohemia Habanera de esa ciudad, y nos cuenta el animador y organizador del evento, Rafelito Marrero, que este acogedor centro nocturno se vio abarrotado de público, pero, más importante aún, que Alejandra se reafirmó como una artista de gran versatilidad.

Por supuesto, esto no nos sorprende, ya que Alejandra tiene un impresionante historial en su natal Buenos Aires en calidad de actriz, en producciones de obras como “Prohibido Suicidarse en Primavera”, de Alejandro Casona; “Las Brujas de Salem”, de Arthur Miller; y “En Nombre de Cristo”, de Elías Castelnuovo. También supo destacarse en la capital argentina como una dinámica presentadora y reportera de televisión,



que es un género que la seduce enormemente. “Es un verdadero desafío y una gran responsabilidad”, dijo. “Es incomparable la sensación que siento cuando salgo al escenario y estoy sola con el público... Nada más... Confrontando mi propia humanidad y la humanidad de mi personaje. Es muy fuerte y hermoso.”

incursionar en periodismo nada menos que en el diario La Nación. Pero a pesar de sus muchos créditos en el teatro y la televisión de su país, y de haber estudiado teatro con una figura emblemática del cine argentino, Guillermo Battaglia, desde que Alejandra se trasladó a los Estados Unidos ha querido perfeccionarse hasta lo máximo en la profesión que ha hecho suya y que le ha proporcionado tantas satisfacciones, y ha tomado cursos de actuación y talleres teatrales con Adriana Barraza, Héctor Zavaleta, Arnaldo Pipke, Sandra García y otros notables del arte escénico.

Cuando en una reciente entrevista Alejandra fue indagada sobre sus recientes y destacadas incursiones como monologuista, reconoció

que es un género que la seduce enormemente. “Es un verdadero desafío y una gran responsabilidad”, dijo. “Es incomparable la sensación que siento cuando salgo al escenario y estoy sola con el público... Nada más... Confrontando mi propia humanidad y la humanidad de mi personaje. Es muy fuerte y hermoso.”

Por Fernando Campos
Fotos: Marco Antonio Rodríguez /
Alejandra Corujo / Salma Hayek

SALMA HAYEK YA OLVIDA QUE ES MEXICANA



La actriz Salma Hayek ha causado bastante revuelo en su natal México con varias declaraciones controversiales que hizo para la revista Vogue Alemania, en su edición correspondiente al mes de septiembre de 2012, donde aparece en la portada luciendo un vestido Gucci azul.

Probablemente sin intención de mostrarse un tanto presuntuosa, dijo en el reportaje de la publicación que realmente no recordaba cómo era ser mexicana durante la filmación de “Traffic”, película donde actuó bajo la dirección de Steven Soderbergh junto a Benicio del Toro y Michael Douglas.

“Estoy orgullosa de haber estado involucrada en esa película con grandes actores”, dijo, reiterando luego: “Honestamente yo apenas tengo recuerdos de lo que es ser mexicana. Mi vida ahora es completamente diferente”.

Y agregó: “Mi carrera no es tan importante como todo lo que he logrado. Si hoy me ofrecieran a cambio de mi vida actual ser la actriz más famosa y mejor pagada, no aceptaría el trato. Por cierto, es más fácil conseguir un Óscar que un buen marido”.

Sobre su intervención en “Savages”, de Oliver Stone, que al igual que “Traffic” tiene como temática el mundo de las drogas, Hayek no fue corta al inculpar a los Estados Unidos. “Es verdad que en México tenemos un problema y es importante hablar de él”, dijo. “Pero ¿creen que ese imperio se hubiera extendido tan rápido si Estados Unidos no estuviera en medio?”

Terminó diciendo: “Más de 30.000 personas han sido asesinadas en los últimos años en la guerra contra las drogas, en su mayoría por armas que son de Estados Unidos. Esta guerra contra las drogas es un gran negocio para Estados Unidos”.

Como era de esperarse, esas declaraciones de Salma Hayek una vez más ponen de evidencia el perjuicio que pueden causar comentarios a la ligera que comprometen la imagen de una figura pública. Por lo pronto, nuestro colega mexicano Gustavo Suárez Ojeda nos informa que uno de los principales periódicos de la tierra azteca destacó prominentemente sus comentarios - pero en forma bastante despectiva.